

Andris Dzenītis (1978) ir viens no talantīgākajiem, daudzpusīgākajiem un starptautiski veiksmīgākajiem jauniešiem latviešu komponistiem. Jau 16 gadu vecumā par sonāti vijolei un klavierēm „Pamestie” izpelnījies Latvijas Komponistu savienības Kamermūzikas opusu konkursa laureāta titulu (1994). Kā Herdera stipendiāts studējis kompozīciju Vīnes Mūzikas un drāmas augstskolā (1996–1997) pie Kurta Švercika.

Studijas turpinājis Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā (1997–1999) pie Pētera Plakida, tad Lietuvas Mūzikas akadēmijā (1999–2003) pie Osvalda Balakauska, iegūdamas maģistra grādu kompozīcijā. Piedalījies jauno komponistu semināros Ivanovā, Krievijā (1995) un Bosvilā, Šveicē (1996), papildinājies Stokholmā pie Magnusa Lindberga, Pēra Lindgrēna un Benta Serensena (2002). Darbi atskaņoti gan Latvijā, gan ārzemēs: festivālos Baltic Breezes Over Malaysia (1996), Warsaw Autumn (1997), Gaida Viļņā (1998, 2002), Spelplan Stokholmā (2002), Maerzmusik Berlīnē (2003), NYFD Tallinā (2003), Bergen International Music Festival (2005), Klangspuren Austrijā (2005), latviešu mūzikas koncertā Kremsā (Austrija, 2005), jaunās mūzikas koncertā Glenn Gould studio Toronto (Kanāda, 2006) u. c. Saņēmis Autortiesību Bezgalības balvu 2003, nominēts nacionālajai kinematogrāfijas balvai Lielais Kristaps (2004) (par mūziku dokumentālajai filmai „Darbnīca laukos”), ieguvis 2. vietu Emīla Dārziņa kora mūzikas konkursā Rīgā (2005), 1. vietu starptautiskajā P. Jurgensona jauno komponistu konkursā Maskavā (2006).

Saņēmis Lielo mūzikas balvu 2006 (par vokāli simfonisko darbu „Fides. Spes. Caritas”). Dzenīša simfoniskais skaņdarbs „Postlūdijs. Ledus”, kas radīts, izmantojot „Daukas” materiālu, nominēts Lielajai mūzikas balvai 2010, „Dienas” Gada balvai kultūrā un atzīts par „Gada jaundarbu” Latvijas Radio 3 „Klasika” vērtējumā. Andris Dzenītis aktīvi strādā arī mūzikas kritikā, publicistikā un pedagoģijā.

Kopš 2003. gada ir žurnāla „Mūzikas Saule” redaktors. Lasījis lekcijas Londonas Gildhola mūzikas skolā (2001) un Latvijas Kultūras akadēmijā (2002–2004). Kopš 2002. gada organizē Baltijas valstu jauno komponistu meistarkursus Dundagā. Kopš 2005. gada strādā par kompozīcijas pasniedzēju Jāzepa Mediņa Mūzikas vidusskolā.