

Dimitris Maronidis ir grieķu akustiskās, elektroakustiskās, miksētās un interaktīvās mūzikas komponists. Savos darbos viņš cenšas sintezēt šos laukus un plaši pēta sava muzikālā materiāla organizēšanas algoritmiskos procesus. Dimitris ir Iannis Xenakis International Electronic Music Competition un smART dibinātājs un direktors, kā arī vadošais Contemporary Music Lab A.U.Th. Viņš ir pedagogs Saloniku Aristoteļa universitātes Mūzikas nodaļā, kur pasniedz mūzikas teorijas un datormūzikas kursus. Viņa darbus publicē Edition Gravis Verlag.

Dimitris ir pabeidzis kompozīcijas un muzikoloģijas studijas attiecīgi Saloniku Valsts konservatorijā un Saloniku Aristoteļa universitātē, studējis datormūziku Psihoakustikas institūtā (IPSA); tur viņš tika iepazīstināts ar datorkompozīcijas, skaņas sintēzes un elektroniskās mūzikas teorijas tehnikām. Viņš pabeidza doktora grādu. kompozīcijā Jorkas Universitātē kopā ar Tomasu Simaku. Dimitris bija Fulbraita stipendiāts Hārvarda universitātē un ir bijis viesmākslinieks Cīrihes Universitātes Datormūzikas un skaņas tehnoloģiju institūtā (ICST) (ZHdK).

Viņa darbus, instalācijas un priekšnesumus visā pasaulē ir prezentējuši daudzi ansambļi un orķestri (Lorringas simfoniskais orķestris (FR), Saloniku Valsts orķestris (GR), Atēnu Valsts orķestris (GR), Nieuw Ensemble (NL), dissonArt ansamblis (GR), Piandemonium (Gr), Diimartsrchestraamongr. (FR), Chimera Ensemble (UK), devotioModerna (RO), Construction Ensemble (SRB), Trio Orbit (GR), Ums 'n Jip (CH), ART-i-Shock (LV), Altera Veritas (LV), Arena Festival (LV) u.c.

Viņa elektroniskie darbi regulāri tiek atskaņoti arī daudzās vietās visā pasaulē (MusLab (Mex), MusicaViva SoundWalk (POR), Open Festival Venice Biennale (IT), Ars Electronica Forum Wallis (CH), Monako Electroacoustic Days (MON), Espacio Sonoro (MEX), Forum Neue Musik (DE), MOMTKUSM (GR).